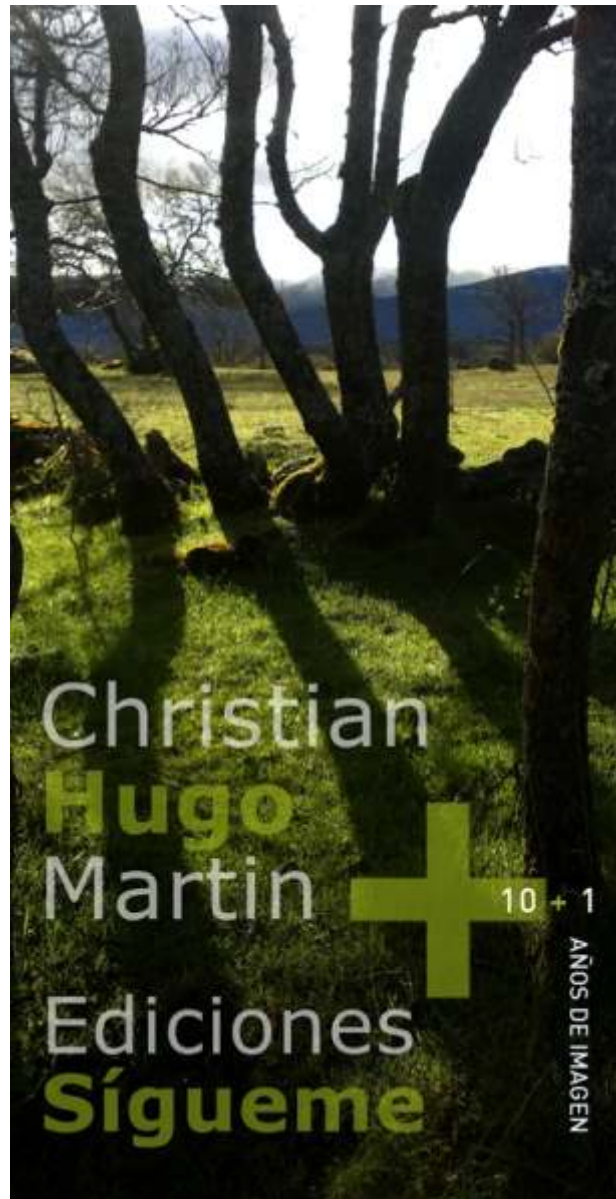


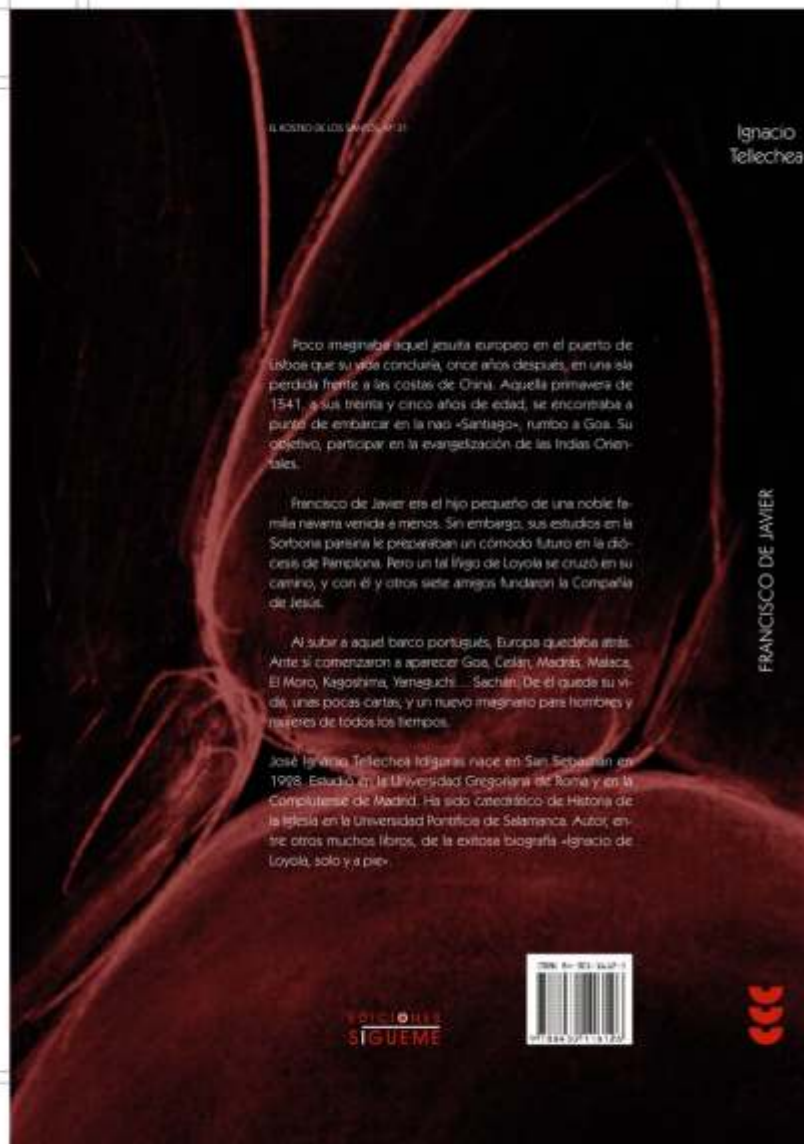
christian hugo martín

EDICIONES SÍGUEME

Selección de Libros



Muestro en este documento gráfico, *mi selección* personal entre los más de 500 libros que he diseñado hasta el momento para la editorial española Ediciones Sígueme durante los últimos 11 años.



EL ROSTRO DE LOS SANTOS, 31

Ignacio
Tellechea

Poco imaginable aquel jesuita europeo en el puerto de Lisboa que su vida conduja, once años después, en una isla perdida frente a las costas de China. Aquella primavera de 1541, a sus treinta y cinco años de edad, se encontraba a punto de embarcar en la nao «Santiago», rumbo a Goa. Su objetivo, participar en la evangelización de las Indias Orientales.

Francisco de Javier era el hijo pequeño de una noble familia navarra venida a menos. Sin embargo, sus estudios en la Sorbona parisiense le preparaban un cómodo futuro en la diócesis de Pamplona. Pero un tal Iñigo de Loyola se cruzó en su camino, y con él y otros siete amigos fundaron la Compañía de Jesús.

Al subir a aquel barco portugués, Europa quedaba atrás. Ante sí comenzaron a aparecer Goa, Ceilán, Madrid, Malaca, El Moro, Kagoshima, Yamaguchi... Sachán. De él queda su vida, unas pocas cartas, y un nuevo imaginero para hombres y navegantes de todos los tiempos.

José Ignacio Tellechea Idigoras nació en San Sebastián en 1908. Estudió en la Universidad Gregoriana de Roma y en la Complutense de Madrid. Ha sido catedrático de Historia de la Iglesia en la Universidad Pontificia de Salamanca. Autor, entre otros muchos libros, de la exitosa biografía «Ignacio de Loyola, solo y a pie».

FRANCISCO DE JAVIER

EDICIONES
SIGUEME



LOS SUEÑOS DE FRANCISCO DE JAVIER

José Ignacio Tellechea Idigoras



EDICIONES
SIGUEME

El Rostro de los Santos, 31
ISBN: 978-84-301-1612-6
Formato: Cartoné 14,5 x 21,5 cm
Páginas: 224
Edición: 1ª
Fecha de edición: abril 2006

[Desarrollo de cartoné para cubierta del libro]

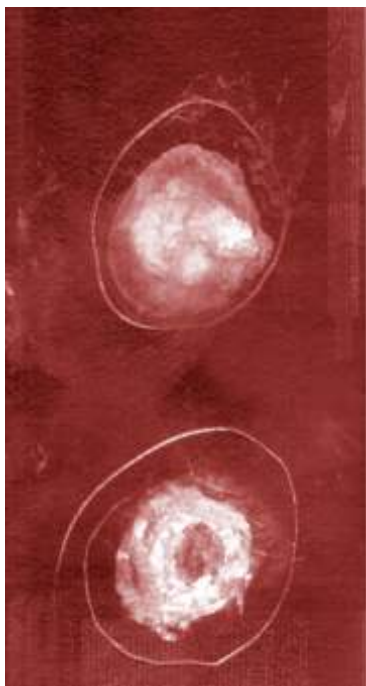


Indio. Óleo / papel. 37,5 x 34,5 cm. Año 2006

Destaca sobre el fondo blanco la imagen del dibujo realizado en óleo sobre papel de un ficticio rostro indígena. En el interior del mismo se distribuyen aguadas realizadas para los capítulos así como para las guardas interiores. (Se muestran a continuación)



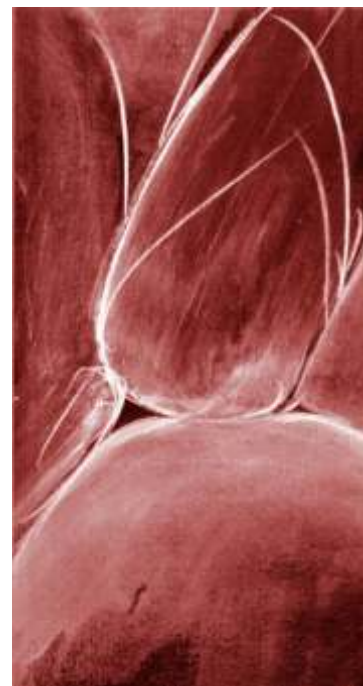
La travesía. Acuarela y sanguina sobre papel. 23 x 16,5 cm. Año 2006



La larga espera
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



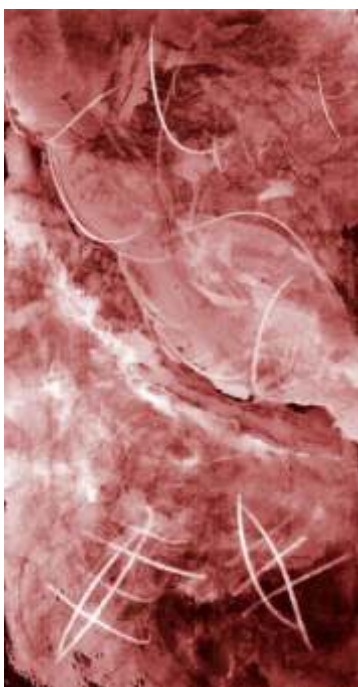
El hijo menor
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



Todo empezó en un cuarto de París
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



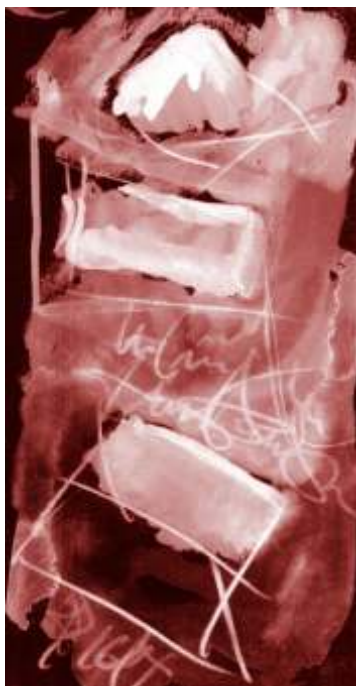
La calma chicha
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



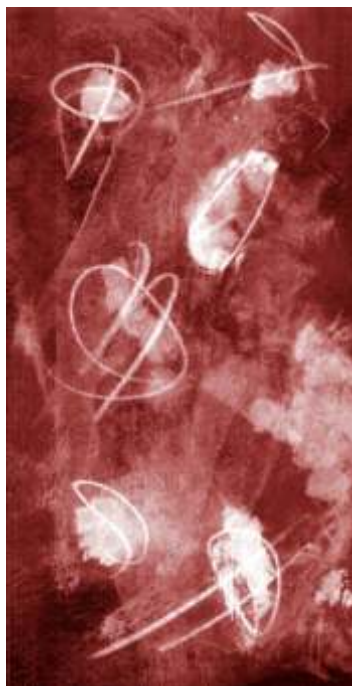
Intermedio
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



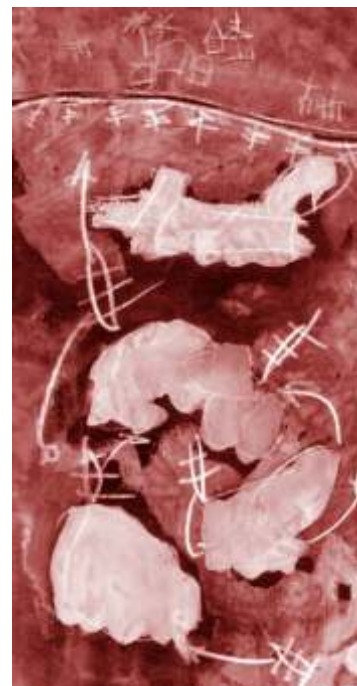
Al fin la India... Portuguesa
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



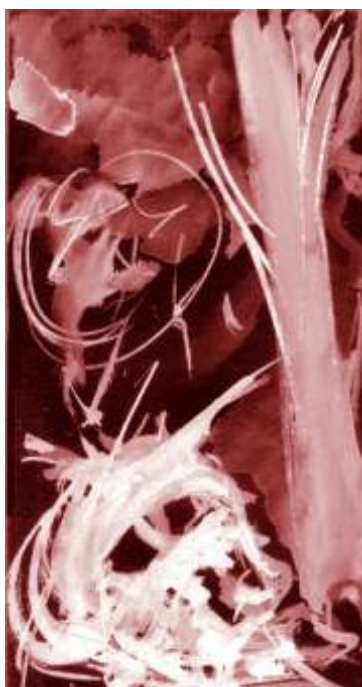
Malaca, la ciudad maldita
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



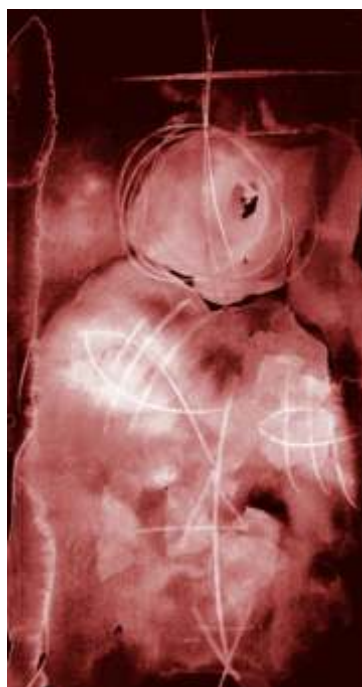
Las islas del Moro
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



Los libros vivos
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



De paso nuevamente por Malaca
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



Por fin Japón
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



De vuelta a la India
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006



Solo y a la intemperie
Acuarela / papel. 18 x 12,5 cm. Año 2006

EL ROSTRO DE LOS SANTOS, Nº 3

Teresa tuvo en vida una enorme capacidad de seducción. La sigue teniendo muchos años después.

José María Javierre ha hecho de ella un retrato magnífico, una biografía estupenda. Su estilo es contado, vivo, coloquial, chispeante, anecdótico, ameno... Él es un periodista, literato e historiador de alta calidad. Gran conocedor de la Santa, maneja sus textos con una oportunidad sorprendente.

Cuanto nos acerquemos a este libro descubriremos en él el retrato palpante y auténtico de Teresa. Y con ella reviviremos su entorno, su época, su circunstancia. Toda la historia de España y de la Iglesia del siglo XVI, de su inmensa inquietud, de sus grandes figuras.

EDICIONES
SIGUEME



José María Javierre

TERESA DE JESÚS



TERESA DE JESÚS

José María Javierre



EDICIONES
SIGUEME

El Rostro de los Santos, 3
ISBN: 978-84-301-0895-4
Formato: Cartoné 14,5 x 21,5 cm
Páginas: 638
Edición: 11ª
Fecha de edición: julio 2006
Primera edición: junio 2001

[Desarrollo de cartoné para cubierta del libro]

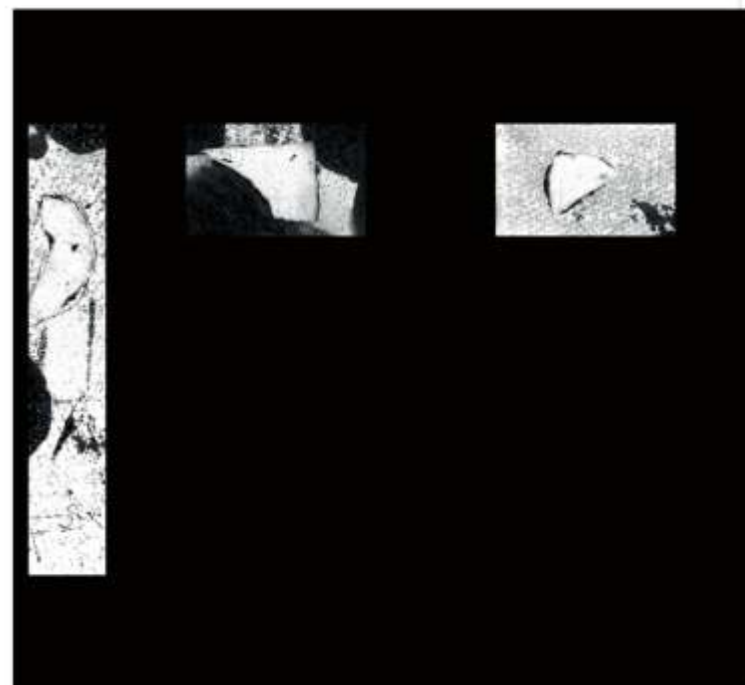
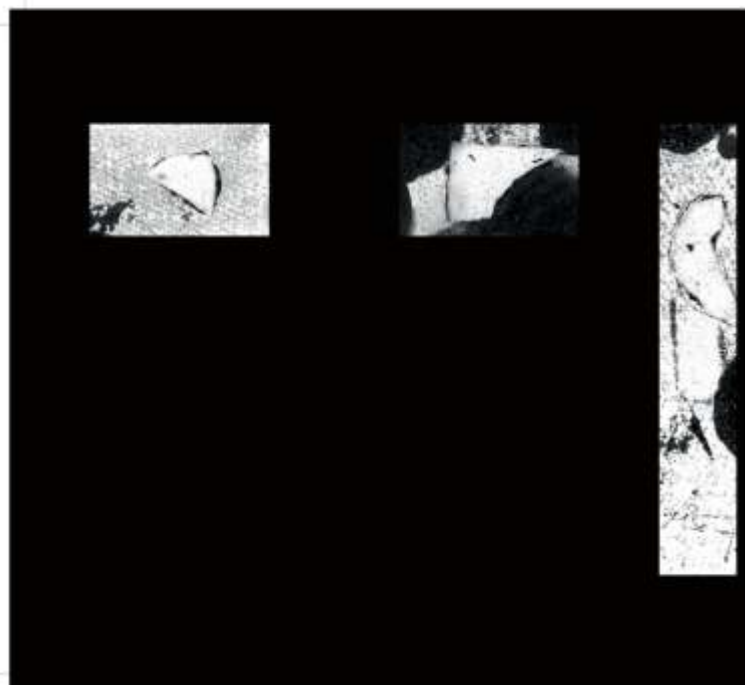
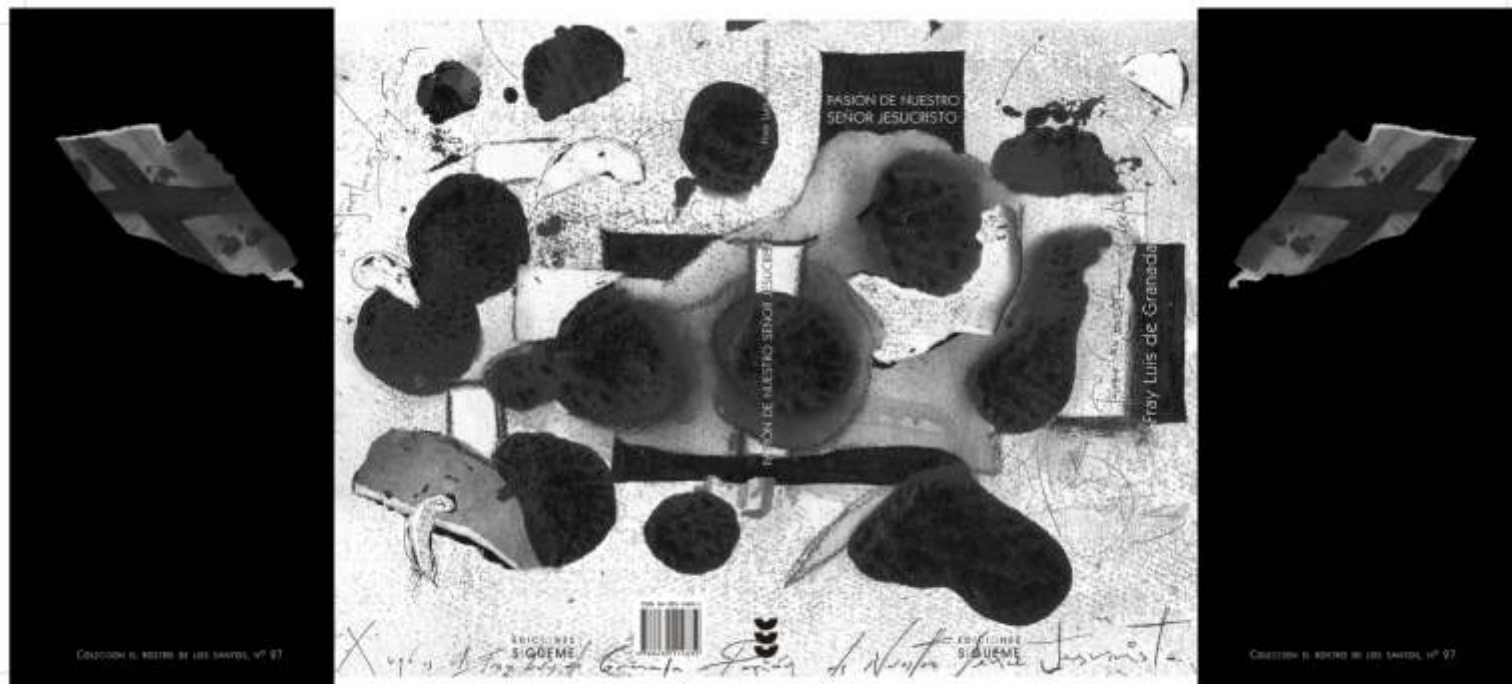


Rostro de Teresa. Mixta / papel quemado. 28,5 x 17,5 cm. Año 2006

Destaca sobre el fondo blanco, la imagen silueteada del retrato en papel quemado realizado expresamente para esta cubierta. En las guardas interiores se reproduce un segundo retrato, representado con otro papel quemado. (Se muestran a continuación)



Interior de Teresa. Mixta / papel quemado. 28,5 x 36,5 cm. Año 2006



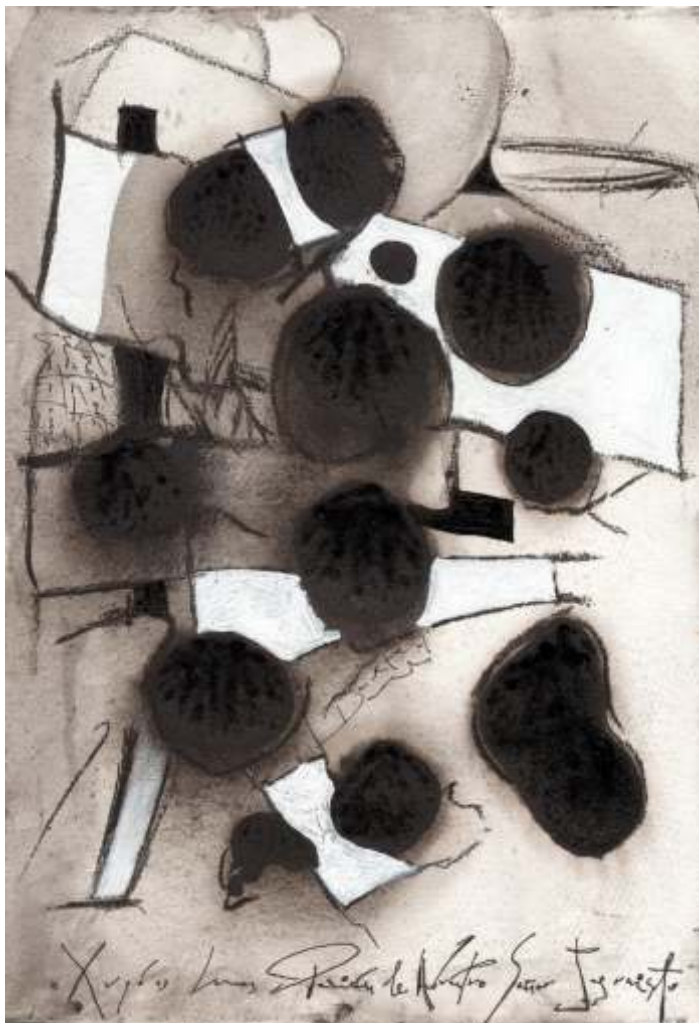
El Rostro de los Santos, 27
 ISBN: 978-84-301-1483-2
 Formato: Rústica, 13,5 x 21 cm
 Páginas: 160
 Edición: 1ª
 Fecha de edición: marzo 2003

[Desarrollo de exterior e interior de cubierta del libro]



A Fray Luis de Granada. Mixta / papel quemado. 33,5 x 42,5 cm. Año 2003

Para el desarrollo gráfico de este libro y a partir de la lectura del mismo, elaboro siete collages de papeles quemados en monocolor (interior), sobre los siete días de la semana de Pasión y otro genérico para la imagen exterior. (Se muestran a continuación)



El lunes por la mañana
Mixta/papel quemado 33,5 x 42,5 cm. Año 2003



El martes por la mañana
Mixta/papel quemado 33,5 x 42,5 cm. Año 2003



El miércoles por la mañana
Mixta/papel quemado 33,5 x 42,5 cm. Año 2003



El jueves por la mañana
Mixta/papel quemado 33,5 x 42,5 cm. Año 2003



El viernes por la mañana
Mixta/papel quemado 33,5 x 42,5 cm. Año 2003



El sábado por la mañana
Mixta/papel quemado 33,5 x 42,5 cm. Año 2003



El domingo por la mañana
Mixta/papel quemado 33,5 x 42,5 cm. Año 2003

Natsume Soseki

Natsume Soseki

SHUMI NO IDEN

La herencia del gusto

Sobre la colina descansa un cementerio que se eleva al cielo en las ramas de un hermoso ginkgo o albaricoque plateado. Una joven pasea su mirada entre las tumbas. A tiro de piedra, medio escondido, un visitante asiste a la escena con creciente interés...

Los recuerdos tejen la nostalgia de la vida mientras el tiempo se escapa entre los dedos. El aquí y ahora, contemplado sin violencia, abre la puerta a una realidad efímera que, sin embargo, se halla repleta de sentido. Nada es simple si el corazón ilumina aquello que mira.

Natsume Soseki, seudónimo de Natsume Kinnosuke (Tokio, 1867-1916), se ha convertido por derecho propio en uno de los referentes de la literatura japonesa del siglo XX. Entre sus obras destacan: *Yo soy un gato* (1905), *Botchan* y *Kusamakura* (1906), *Sanshiro* (1908), *Kokoro* (1914) y la inacabada *Claroscuro* (1916).

SHUMI NO IDEN



EDICIONES SIGUEME



PVP: 14,4 €



EDICIONES
SIGUEME

El Peso de los Días, 77
ISBN: 978-84-301-1754-3
Formato: Cartoné 12,5 x 20 cm
Páginas: 160
Edición: 1ª
Fecha de edición: diciembre 2010

[Desarrollo de exterior e interior de cubierta del libro]



Jardines del Sutra. Mixta / papel quemado. 40 x 40 cm. Año 2008

Tiene como base gráfica esta joya de la literatura, un collage de papel quemado perteneciente a la serie *Jardines del Sutra*, elaborados en el año 2008. Para las guardas e ilustraciones interiores realizo varias imágenes en diferentes técnicas, inspiradas en la cultura y estética japonesa. (Se muestran a continuación)



Shumi no iden. Acrílico / papel. 28,5 x 36,5 cm. Año 2010



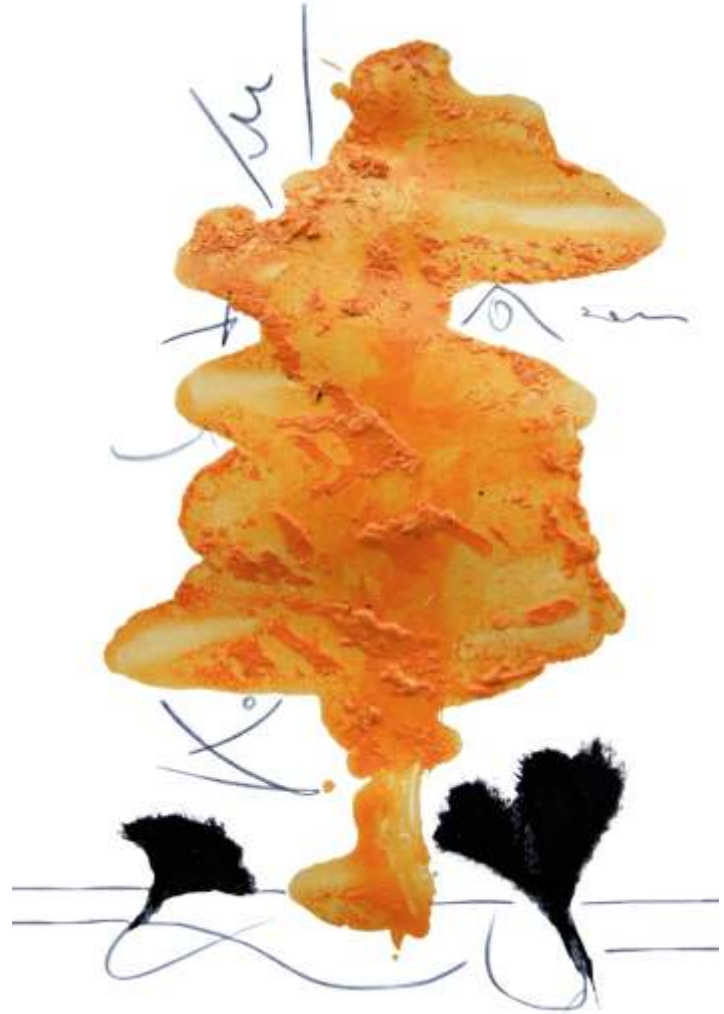
La herencia del gusto
Mixta/papel 28,5 x 17,5 cm. Año 2010



La herencia del gusto
Mixta/papel 28,5 x 17,5 cm. Año 2010



La herencia del gusto
Mixta/papel 28,5 x 17,5 cm. Año 2010



La herencia del gusto
Mixta/papel 28,5 x 17,5 cm. Año 2010



Martin Buber

UNA TIERRA PARA DOS PUEBLOS

Martin Buber
**Una tierra
para dos pueblos**
Escritos políticos
sobre la cuestión judéo-árabe

Martin Buber

Martin Buber nació en Viena el año 1878 y murió en Jerusalén en 1965. En la década de 1920 fue profesor de ciencias religiosas en Frankfurt, pero con la llegada de Hitler al poder en 1933 emigró a Jerusalén, donde enseñó filosofía en la Universidad Hebrea de esta ciudad. Además de la docencia, Buber ocupó su tiempo en el activismo y la reflexión política en torno a la cuestión judéo-árabe. La corriente política rebajó de número decisiva en su pensamiento y su vida.

OBRA

Destaca en primer lugar la influencia al alemán que recibió del Arzobispo Tolstói con F. Schlegel. Pero su fama le viene de diversos tipos de escritos, los relativos al judaísmo, como por ejemplo *El judío y su Judaísmo* (1943), los centrados en el judaísmo, con sus cuatro volúmenes de *Cuentos judíos*, y especialmente los relativos a filosofía: *Yo y Tú* (1923), *El peso de los días* (1952) y *¿Qué es el hombre?* (1952).

EL PESO DE LOS DÍAS 69



El Peso de los Días, 69
ISBN: 978-84-301-1701-7
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 384
Edición: 1ª

Fecha de edición: marzo 2009

Título original: Eretz lishnei amim (1988) Traducido por Silvana Rabinovich del original hebreo

[Desarrollo de exterior e interior de cubierta del libro]



Forma. Mixta / fotografía / tratamiento digital / impresión UV sobre dibond. 150 x 177 cm. Año 2010



- Osito Biondi
- Enrica Rossini
- André Winké
- Luis Rubio Morán
- Alejandro Casella
- Bertero Salgado
- José Luis Martín Descalzo
- Esther de Wael
- Rosario Williams
- Miriam Quirós
- Amanda Bova
- Alejandro Rosasco
- Quirino Gutiérrez
- Blanca Parra
- Rosario E. Biondi
- José Ramón Flecha
- Peter Gaspardo
- Mahmoud Hamid
- Heriberto Alvar
- Agustín Álvarez
- Walter Kasper
- Rodrigo Márquez

En el diálogo de Jesús con Nicodemo se plantea la gran cuestión de la vida cristiana: no se trata de hacer de reyes de lo alto.

Sin embargo, este nacimiento no se debe a la determinación o al esfuerzo del individuo, sino a la decisión misericordiosa y salvífica de Dios Padre que, por medio del Hijo y del Espíritu, ordena de nuevo a la creación en el bautismo.

La pasión, la muerte y la resurrección de Cristo aparecen en el corazón de la historia humana como el testimonio verdadero y definitivo del inseparable amor de Dios por sus hijos.

Mata el Meskin (1919-2006) representa la mejor tradición espiritual de la Iglesia católica de Egipto. Los apóstolos de este mundo han pasado a formar parte del legado del cristianismo actual.

Tenéis que nacer de lo alto

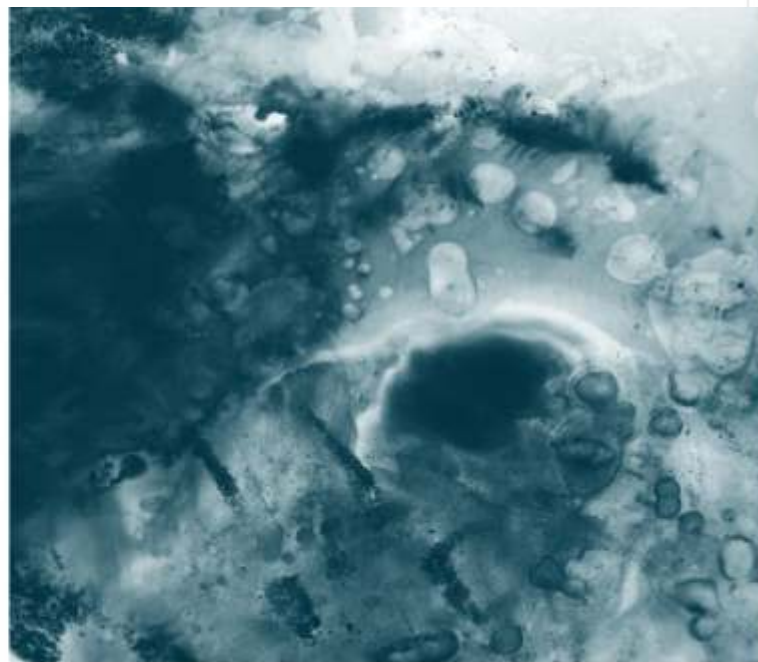
La nueva creación del hombre

Mata el Meskin

Mata el Meskin

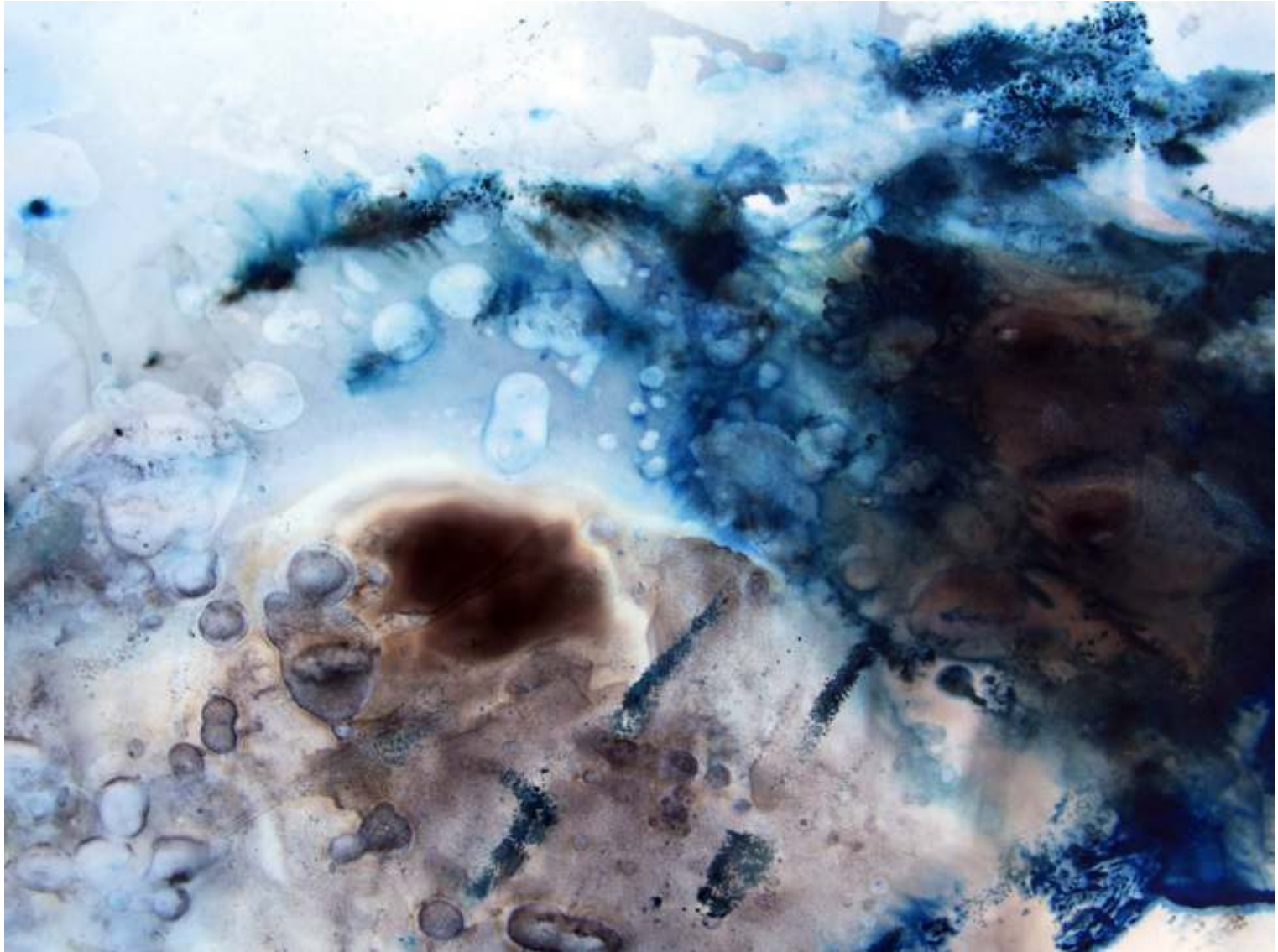
Pedro Mata el Meskin o Mata el Pedro (1919-2006). Su nombre en egipcio fue Anthon, y perteneció a la Iglesia ortodoxa copta. Tras haberse en formación y ejercer de sacerdote como tal en esta tradición, abandonó su fe por acomodación e ingresó en 1948 en el monasterio de San Simón el Carismio. Durante su estancia en el monasterio de 1950 se dedicó a una intensa vida espiritual. En 1953 se casó con su esposa, María, y en 1957 se trasladó al monasterio de San Marcos al servicio de la liturgia y la enseñanza. Con los años, se fue convirtiendo en la figura clave del movimiento del renacimiento del cristianismo en Egipto.

Con Pedro, para muchos, comenzó el diálogo sobre el bautismo, la Eucaristía, el sacerdocio, el Espíritu Santo y la unidad cristiana. La comunidad que se formó en San Antonio, según el Evangelio, La doctrina de Dios en la vida humana, y la doctrina de la salvación.



Nueva Alianza, 219
 ISBN: 978-84-301-1790-1
 Formato: 13,5 x 21 cm.
 Páginas: 160
 Edición: 1ª

Fecha de edición: febrero 2012
 Título original: La nouvelle création de l'homme (1998) Traducido por Luis Rubio Morán del original francés [Desarrollo de exterior e interior de cubierta del libro]



Blue Gardens. Mixta / papel quemado. 62 x 75 cm. Año 2011

[Imagen para desarrollo gráfico de exterior e interior de cubierta]



El Peso de los Días, 80
 ISBN: 978-84-301-1769-7
 Formato: 13,5 x 21 cm.
 Páginas: 192
 Edición: 1ª

Fecha de edición: junio 2011

Título original: Les Loups (2010) Traducido por Mercedes Huarte Luxán del original francés

[Desarrollo de exterior e interior de cubierta del libro]



Lobo. Mixta / papel. 38 x 23 cm. Año 2011



Lobo. Mixta / papel. 23 x 38 cm. Año 2011



La rosquilla de Navidad
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011



Fenrir, el lobo
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011



La mujer loba
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011



La isla de los lobos
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011



Buchard, el lobo
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011



El pozo
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011



El zarevich Iván
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011



La oración de los lobos
Mixta / papel 23 x 38 cm. Año 2011